**Урок 3**

**ТЕМА.** **Проблематика новели "Іntermezzо". Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Система образів твору.**

**МЕТА:** визначити проблематику новели, особливості її композиції, розкрити символічні образи й образотворчі засоби; розвивати образне мислення, уміння сприймати художній текст у його єдності з життям; виховувати бережне й уважне ставлення до внутрішнього світу іншої людини, доприроди рідного краю.

**ОБЛАДНАННЯ:** текст новели “Intermezzo”, мультимедійне забезпечення, аудіо запис уривку з казки "Хо", папір, ножиці, фломастери для виготовлення маски.

**ТИП УРОКУ:** комбінований.

Примітка: червоним виділено елементи арт-педагогіки.

**ХІД УРОКУ**

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Мотивація**

***1. Лірична хвилинка. Читає учень.***

Найважче тримати паузу, звук тримається сам.

Руху рухомий ритм вторить в такт небесам.

Мовчання - вічності зліпок. Виголошуючи слова,

Моя всезнаюча сутність стверджує, що жива.

Тиша - прозріння пустки, де за маревом німих зірок

Єдиним істинним словом звучить невимовний Бог.

***Н. Марченко***

***Учень пояснює, як він пов’язує цю поезію із новелою"Іntermezzо".*** (Митця здивувала абсолютна тиша. Він знайшов те, чого бажав. Приходить заспокоєння, втома непомітно залишає героя. Це і є перерва, інтермецо).

***Бесіда***

* *Чи можна почути тишу?*
* *Якого вона кольору?*
* *Як тиша може звучати?*
* *Як би ви намалювали тишу?*
* *Чи асоціюється у вашій уяві тиша з якимось музичним твором?*

**Вчитель:** Перед оголошенням теми уроку пропоную послухати невеличкий уривок з казки "Хо" і уявити себе на лоні природи, в лісі.

***2. Слухання аудіозапису початку казки "Хо"*** *(на тлі запису лісових звуків)*

Ліс ще дрімає в передранішній тиші... Непорушне стоять дерева, загорнені в сутінь, рясно вкриті краплистою росою. Тихо навкруги, мертво... Лиш де-не-де прокинеться пташка, непевним голосом обізветься зі свого затишку. Ліс ще дрімає... а з синім небом вже щось діється: воно то зблідне, наче від жаху, то спахне сяйвом, немов од радощів. Небо міниться, небо грає усякими барвами, блідим сяйвом торкає вершечки чорного лісу... Стрепенувся врешті ліс і собі заграв... Зашепотіли збуджені листочки, оповідаючи сни свої, заметушилась у травиці комашня, розітнулося в гущині голосне щебетання й полинуло високо — туди, де небо міниться, де небо грає всякими барвами...

На галяву вискакує з гущини сарна і, зачарована чудовим концертом, зупиняється, витяга цікаву мордочку до кривавої смуги обрію, що червоніє на узліссі поміж  деревами, і слуха.

Полохливий заєць, причаївшись під кущем, пригина вуха, витріща очі й немов порина ввесь у море лісових згуків...

Аж ось ринуло від сходу ясне проміння, мов руки, простяглось до лісу, обняло його, засипало самоцвітами, золотими смугами впало на синю від роси траву на галяві, де гостро на тлі золотого світла випинається струнка постать сарни.

**Бесіда**

* Чи допоможе вам така підготовча робота створити певний психологічний настрій і налаштуватися на роботу?

**ІІІ. Оголошення теми та мети уроку.**

**ІV. Актуалізація опорних знань**

Бесіда

* Що означає слово "Intermezzo"? *("Перепочинок", "пауза".У музиці це інструментальна п’єса довільної будови або окремий епізод в опері.)*
* Як пов’язана назва новели з її змістом? *(Назва твору дуже влучна. Під нею ми розуміємо перерву в творчості, насолоду музикою природи.)*

- Які життєві обставини вплинули на написання твору?

- Назвіть риси імпресіонізму в новелі, користуючись схемою.

**Риси імпресіонізму**

* психологізм у змалюванні персонажів;
* прагнення відтворити найтонші зміни в настроях
* збільшена увага до яскравих деталей;
* одночасна відмова від соціальних проблем
* - особливий лаконізм;
* ритмічність;
* багатство відтінків у змалювання дійсності

**V. Вивчення нового матеріалу**

Система дійових осіб.

**1.Слово вчителя**

Складну боротьбу, яка відбувається у душі ліричного героя, допомагають зрозуміти символічні образи твору.

Творча група аналітиків працювала над загадкою дійових осіб у новелі "Іntermezzo". Надамо їм слово.

Розповідь представників (3-х учнів) групи аналітиків.

Завдання учням: записати в зошити нову інформацію.

У даній новелі М.Коцюбинський створив ряд незвичайних дійових осіб, які допомагали йому знайти спокій у душі, адже ліричний герой твору – це, очевидно, сам письменник.

На початку твору дано перелік незвичайних дійових осіб *(зачитати їх):*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Перша група*** | ***Друга група*** |
| Моя утома  Залізна рука міста  Людське горе | Сонце  Ниви в червні  Три білі вівчарки  Зозуля  Жайворонки |

* Можливо, за жанром це драматичний твір? Доведіть свою думку.
* Яке ж значення має перелік дійових осіб? *(Алегоричні дійові особи несуть важливе смислове навантаження, дають змогу глибше зрозуміти автора, ідейний пафос твору. Символізують складну боротьбу в душі ліричного героя, допомагають зрозуміти, як поступово зникає роздвоєння його особистості, як повертається до нього душевна рівновага, готовність до виконання громадянського обов’язку).*

***2. Слово вчителя про жанрову специфіку твору***

"Intermezzo" - твір особливий, не схожий на будь-який інший у творчості самого письменника. У ньому немає розгорнутого сюжету, зовнішнього конфлікту, діалогів, полілогів.

Сюжет визначається не звичним для читача подіями, а ритмами свідомості ліричного героя.

На першому плані твору – пейзаж у багатопланових його виявах:

* царство природи
* розкіш барв зболене авторське "я"
* велич рідної землі

Дослідники, визначаючи жанрову специфіку твору, відносили його до поезії в прозі – одного з найважливіших жанрових форм епосу, початки якого вбачають у Біблійних Псалмах. На слов’янському ґрунті вона існувала в давній українській літературі, зокрема "Слово о Полку Ігоревім" уважають неперевершеним зразком поеми в прозі. А далі поезія в прозі знайшла свій розвиток у творчості М Шашкевича, В.Стефаника, Лесі Українки, М.Коцюбинського. Прозовий твір має виразно ліричний характер.

- Чому, як ви вважаєте? *(у новелі відтворено почуття й настрої ліричного героя, викликані певними життєвими обставинами)*

***3. Аналіз системи образів твору та образотворчих засобів. Робота з текстом.***

Хоч новела нагадує мозаїку, але сюжет все ж таки окреслюється. Це втеча від людини й повернення до неї. З одного світу ліричний герой потрапляє в інший, протилежний. Письменник використовує прийом контрасту. Порівняймо ці два світи.

**-** Що живе у першому світі, а що в другому? (*У першому – місто, суєта, скрегіт, бруд, людське горе, жорстокість. У другому – царство природи, розмаїття барв і звуків, тиша, спокій).*

**-** Проілюструйте це прикладами з новели.

**-** Хто він, ліричний герой *"Intermezzo" ?* (*ліричний герой - сам письменник, але це не зовсім так. Багато відчуттів, описаних у творі, знайомі кожному письменникові. Цей твір називають "поемою душі".)*

***- Зачитати уривок: "Ах, як всього багато: неба, сонця, веселої зелені"***

**-** На які групи поділяються образи новели? (*образи-персонажі: митець, який приїхав у село на відпочинок; селянин, якого митець зустрів у полі. За позитивним і негативним впливом на митця можна виділити дві групи образів-символів: І – це образи, які наповнюють душу позитивними емоціями: сонце, жайворонки, ниви; ІІ – образи, що породжують смуток, нервовість, стрес: утома, людське горе, залізна рука міста. А ще ми можемо назвати:*

*1) образи-персонажі;*

*2) образи птахів і тварин(три білих вівчарки, зозуля, жайворонки);*

*3) образи-предмети(залізна рука города – поїзд, нужденна купа солом’яних стріх, вітряки, що чорніють над полем);*

*4) образи природи-пейзажі(мальовничий краєвид села, палке сонце, розкішна земля, симфонія поля - ниви в червні -).*

**Заповнити таблицю:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Образи-персонажі** | **Образи птахів і тварин** | **Образи-предмети** | **Образи -пейзажі** |
| Митець, селянин | Три білих вівчарки, зозуля, жайворонки | Залізна рука города – поїзд, нужденна купа солом’яних стріх, вітряки, що чорніють над полем | Мальовничий краєвид села, палке сонце, розкішна земля, симфонія поля - ниви в червні |

*-* Що собою уявляють образи птахів і тварин? **(*"Зозуля"*** *- народний образ символ, що втілює надію на життя.* ***"Образи трьох вівчарок"*** *- теж символічні: самозакохана Пава – дворянство, Трепов – жандармерія(кличкою цього пса стало прізвище міністра внутрішніх справ Трепова, який підписував смертні вироки повстанцям);* ***"Дурний Оверко"*** *- принижене й темне селянство. Жайворонок – символ творчої наснаги.* ***Сонце*** *– символ вічності, сили.*

***-* Зачитати уривок про сонце з новели**

**-** Центральна частина сюжетної оповіді становлять чотири пейзажі. Вони розкривають любов героя до рідної землі. Кожний пейзажний фрагмент несе у собі філософський зміст.

**4. Робота в групах. Знайти описи пейзажу і прокоментуйте їх.**

**І група:** ***- Зачитати уривок "Мої дні течуть серед степу…"до слів "клекотять в соках надія й те велике жадання.." -* читання на фоні музики**

- Які образи переважають в уривку – зорові чи слухові?

- Який філософський зміст має цей уривок?

**ІІ група:** "… я повний приязні до сонця" до "Я теж пустив свою душу під пар".

**-** Який центральний образ цього уривка? Яку роль він відіграє?

**-** Що означає вислів "Я теж пустив свою душу під пар"? (*Поетичний одухотворений образ сонця – справжній гімн йому. Ліричний герой з пошаною звертається до сонця, говорить зним, як із розумною істотою. Урочисто звучать слова: "Сонце, я вдячний тобі. Ти сієш у мою душу золотий засів – хто знає, що вийде з твого насіння? Може вогні? Філософ –сонцепоклонник зізнається: "Ти дороге для мене", "Я тебе люблю".)*

**ІІІ група:** "Коли лежиш у полі лицем до неба" до "було прекрасно" *(зачитує на фоні музики*).

**-** Що ви "побачили" й "почули", слухаючи уривок? (*тут гармонійно з’єдналися, злилися зорові й слухові образи. Перед нами душа героя, і саме в ній, а не в природі жайворонок грає на арфі полів. М.Коцюбинський виступає як майстер вишуканих засобів поетичної мови, знавцем музики природи.)*

**-** Що спричинило тяжку втому героя, в чому його трагедія? (**Читання І частини. "Мене втомили люди".** *Для ліричного героя твору мандрівка в природу – відпочинок, можливість оновити фізичні й моральні сили. У нього, чуйного і вразливого митця, ослабли струни душі від жахів навколишнього світу(столипінська реакція, горе народу). Він хоче забути про людські страждання, але "залізна рука города2 тягнеться за ним. Герой твору йде на поле, але й там, дивлячись на вівчарок Оверка і Трепова, не може відігнати спогадів про повішених, про людські ланцюги і омріяну волю. Гладить руками"соболину шерсть ячменів, шовк колосистої хвилі", милується волошками, небом, хмарами і п’є "теплий, зцілющий напій сонця". Це дає йому сил, відчуття себе як невід’ємної частки могутньої природи. Кульмінація твору – зустріч героя з селянином. Ослаблені струни його душі знов натягуються, і він відчуває себе готовим до життя і боротьби.)*

- Доведіть, що герой, переживши душевну кризу, здатен знов повернутися до активного життя.

*(Яскравим доказом цього може бути зустріч із людським горем. Вони зустрілися, стояли мовчки і хвилину дивились один на одного. Ліричний герой ніби перевіряє свою готовність повернутися до людей, випробовує наше терпіння. Йому самому не віриться, що він може знову сприймати людське горе. Але раптом лунають слова: "Говори, говори…".*

*Ліричний герой після зцілення повертається до того, чим жив раніше. "Душа співає, струни натягнуті…". Гармонії досягнуто. Отже, це була не втеча, а лише інтермецо – тимчасовий перепочинок, потрібний для заспокоєння.)*

- Давайте повернемося до проблемного питання.

- Яка роль Кононівських полів? Чим вони допомагали митцеві? *(Кононівські поля стали тією ланкою у ланцюгу життя, яку письменник влучно назвав " Intermezzo" . Саме вони принесли герою твору заспокоєння. Лише у природі є гармонія, якої постійно шукає людина. Стрес, депресію можна перемогти, зцілити – для цього потрібно йти до природи.)*

- Кому завдячує зціленням ліричний герой? ("*На небі сонце, серед нив я",- думає герой. Він кохається в сонці, вдячний йому, бо саме воно сіє в душу золотий засів, наповнює її теплом і щирістю. Сонячне проміння здається материнським молоком, воно лікує знервовану душу. Вдячний герой і жайворонку, бо він натягує струни, єднає небо і землю. Натягнуті струни породжують музику, в якій немає фальшивої ноти).*

**5. Робота в парах**

- Накресліть лінію психологічних змін в душі героя.

**Утома – стрес – інтермецо – рівновага – спроможність сприймати горе.**

*(показати на дошці – один учень)*

**Підсумок:** отже, інтермецо займає центральне місце у цьому ланцюжку. До нього є утома, стрес і лише після цього приходить рівновага. У природі ми повинні шукати перепочинку, душевної гармонії. Природа – це спокуса для тих, хто втратив віру у власні сили, віру в життя. І герой не тікає від суспільства, він лише набирається сил.

- Визначіть тему та ідею новели.

- Яка розв’язка новели? Яка основна думка твору? (*Людина не може бути самотньою. Завдання митця – служити своєю творчістю народові: "Йду між люди. Душа готова, струни тугі, вона вже грає".)*

- Як ви вважаєте, чому М.Коцюбинському присвоїли мистецький титул "сонцепоклонник"?

*(історики літератури, дослідники, очевидно, не розмежовували художній образ оповідача – персонажа твору й реальну особу автора новели – письменника. Він не тільки сонцепоклонник, а й шанувальник землі).*

**- Зачитати кінцевий монолог героя "Прощайте, ниви" *(****заява митця йти поміж люди. Це означає, що будуть написані нові твори, в основу яких ляжуть розповіді реальних людей про власні переживання).*

**VІ. Рефлексивно – оцінювальний етап**

***Літературна гра "Закінчи речення"***

1. В українській літературі М.Коцюбинський відомий як*…(Імпресіоніст).*
2. Слово *"Intermezzo"* означає*…(Перепочинок, пауза).*
3. Новела *"Intermezzo"* присвячена… *(Кононівським полям).*
4. На початку новели і в її фіналі наявний образ*…(Моя утома).*
5. Ознакою драматичного твору в новелі є *…(Перелік дійових осіб).*
6. "Єднала небо із землею в голосну арфу і грала на струнах симфонію поля " дійова особа новели*…(Жайворонок).*
7. Дослідники, вивчаючи жанрову специфіку новели відносили її до*…(Поезії в прозі).*
8. Вівчарка Павла символізує*…(Дворянство),* Трепов - *…(Жандармерію),*Оверко*…(Принижене селянство).*
9. М.Коцюбинському присвоїли титул…(*Сонцепоклонник).*
10. Новела написана у *…(Час реакції).*
11. Кульмінацією новели є епізод*…(Зустріч митця з селянином).*
12. Уривок "Прощайте. Йду поміж людьми. Душа готова , струни тугі, наладжені, вона вже грає" є елементом сюжету - *…(Розв’язкою).*

Учні виступають з проектом "Моя арт-маска" від імені дійових осіб новели (готували вдома).

Хтось із учнів за бажанням може виконати на дошці кольоровою крейдою малюнок-пейзаж за мотивами новели.

**VIІ. Підсумок уроку**

* Чи вдалося нам осмислити систему образів новели "Іntermezzо"?
* Чи зрозуміли ви значення кожного образу-символу?
* Розуміння якого образу далося найважче?

Оцінювання роботи учнів, аргументація.

**VII. Домашнє завдання:** прочитати повість “ Тіні забутих предків ” та створити міні-проект “Естетичні смаки та особливості характеру карпатських українців”.