**Урок 4**

**ТЕМА. "Душа розірвана, як рана…" Майстерність психологічного аналізу внутрішнього світу людини в новелі Михайла Коцюбинського "Цвіт яблуні".**

**МЕТА:** поглибити поняття про новелу та імпресіонізм як стиль у художній літературі; дати поняття про етюд; розкрити образ батька й батька-митця; розкрити засоби психологічної характеристики персонажів; показати багатство мови новели, її красу й неповторність; удосконалювати вміння логічно, яскраво висловлювати свої думки, коментувати текст; утверджувати оптимістичне начало в житті людини.

**ТИП УРОКУ:** формування вмінь і навичок.

Методи та прийоми: слово вчителя, бесіда, робота в парах, в групах, випереджувальні парні та індивідуальні завдання, утворення асоціативного ряду, міні-дискусія.

**ОБЛАДНАННЯ:** картини із зображенням весни, цвітіння дерев, аудіозапис етюду Шопена, картина Клода Моне "Враження".

Примітка: червоним виділено елементи арт-педагогіки.

**ХІД УРОКУ**

*Я – людина, але я і митець.*

*М. Коцюбинський. "Цвіт яблуні"*

1. **Організаційний момент.**

**IІ. Мотиваційний етап. Забезпечення емоційної готовності до уроку**

Мені приємно всіх вас бачити і хочеться, щоб ви подарували одне одному посмішку, адже вона збагачує тих, хто її отримує, не збіднюючи тих, хто її дає, нехай посмішка налаштує нас на хорошу роботу.

**Підготовка учнів до сприйняття твору**

Сьогодні за вікном осінь, але ми зараз поринемо в іншу пору року, теплу, ароматну, квітучу. Учні слухають музичний етюд Шопена. Записують словесну характеристику музики.

**Бесіда**

**-** Які асоціації у вас виникають, коли бачите цвіт яблуні?

**-** Які картини із зображенням яблуневого цвіту ви підготували до перегляду. Проаналізуйте їх сюжети, загальний колорит і настрій.

**- Хто створив власну картину за сюжетом твору?**

**-** Які ж асоціації зі цвітом яблуні виникають у героя новели

М. Коцюбинського?(вчитель зачитує уривок із твору. Цвітуть яблуні. Сонце..)

**-** Ви прослухали уривок із твору, який прочитали вдома. Які думки і почуття викликав він у вас? Що схвилювало найбільше?

**ІІІ. Оголошення теми й мети уроку**

Слово вчителя

Як вам уже відомо, у 1900-ті роки Коцюбинський написав три твори, які засвідчили початок нового етапу в його творчості. Мова йде, звичайно, про новелу "Лялечка", акварель "На камені" й етюд "Цвіт яблуні". Для них характерний глибший психологічний аналіз, ніж у попередніх творах. Таким чином, Коцюбин¬ський створює жанр психологічної новели і застосовує імпресіоністичну манеру письма. Наше завдання — поглибити знання про психологічну новелу та імпресіонізм як художній напрям на основі аналізу етюду "Цвіт яблуні".

**IV. Актуалізація опорних знань**

1. Самодиктант "Основні модерністські напрями"

Імпресіонізм, експресіонізм, неоромантизм, неореалізм, неокласицизм, символізм, футуризм.

2. Перевірка домашнього завдання

3. Бесіда з учнями

• Назвіть три основних періоди творчості М. М. Коцюбинського. Чим характеризується кожний з них?

1) 1884-1895 рр.— характеризується боротьбою ліберальних і революційних тенденцій, подоланням ліберально- народницьких ілюзій, поступовим засвоєнням принципів реалізму, пошуками власної манери письма.

2) 1896-1902 рр.— період зміцнення революційно-демократичних переконань, утвердження на позиціях критичного реалізму, виразного окреслення рис художнього новаторства.

3) 1903-1912 рр.— письменник досягає вершин майстерності, створює своєрідний стиль, збагачує українську літературу новаторськими в ідейно-тематичному, жанровому і стильовому відношеннях творами.

• Назвіть образи-символи в новелі "На камені" (Хустина червоного кольору Алі — символ чоловічої сили; зелений колір паранджі Фатьми — символ життя, молодості, наївності; квітка гірського крокуса — символ зародження кохання в душі Фатьми.)

• Чому Коцюбинський визначив жанр твору "На камені" як акварель?

**V. Сприйняття та засвоєння навчального матеріалу**

 **Слово вчителя**

1. Етюд Михайла Коцюбинського "Цвіт яблуні" Іван Франко вважав "психологічною студією, яка виявляє руку майстра та дуже тонку обсервацію" складного психологічного процесу: враження письменника, який переживає особисту трагедію — смерть єдиної улюбленої малолітньої дочки. Серце розривається від болю та безвиході, у той час як фантазія мимоволі примічає всі деталі та накопичує їх як матеріал для майбутнього твору. Коцюбинський в етюді порушує моральну проблему: чи має право художник брати як матеріал для своєї творчості людське нещастя, навіть якщо це його життєва драма? Це проблемне питання ми намагатимемося розв’язати.

**2. Робота із словником літературознавчих термінів**

Етюд — це невеликий літературний твір, присвячений якому- небудь окремому питанню. Невелика одноактна п’єса, події якої мають драматичний характер.

Особливості етюду в літературі:

* коротка форма;
* опис безпосереднього враження;
* образність мови; саме образність є найбільшою окрасою етюду.

**3. Робота над змістом твору. Аналіз етюду**

* Яким настроєм проникнутий твір?
* Які художні засоби допомагають авторові створити це враження?
* Що відчуває ліричний герой етюду?
* Як побудований сюжет твору?
* Наведіть приклад використання у творі антитези. Яка її роль?

 (Світло та тінь. Це символ боротьби життя й смерті.)

* 3 якою метою ще автор використовує контрастні образи? (Також світло та тінь передають роздвоєння людського "я" та внутрішній конфлікт.)
* Завдяки чому досягається лірична схвильованість звучання твору? (Цим ми завдячуємо формі оповіді — від імені батька, на очах якого впродовж трьох діб помирає малолітня дитина. У новелі немає нічого зайвого — кожна деталь, своєрідно переломлена крізь схвильовану психіку героя, передає його душевні й фізичні страждання.)
* Який звук обриває батьківське серце?
* З чим він порівнює свій душевний стан? Чому?
* Що символізує лампа? Зачитайте й прокоментуйте це.

(Автор використав світлотіні в дусі імпресіонізму, вони вказують на антагонізм життя і смерті).

* Чому із вуст батька виривається "коли б швидше кінець?"
* Як ви зрозуміли стан душі героя? (роздвоєність душі: батько і митець)
* Йому стає страшно від думок митця. Чому? (неправильно, неприродно)
* Ми бачимо, як у душі героя борються два почуття: батька і митця, верх бере то одне, то інше , тому і настрій твору різко змінюється.
* Знайдіть абзац, що починається словами "Чи то мені здається…"
* Чому він готовий повірити в неймовірне?

(Любляче серце відмовляється сприймати таку жорстоку дійсність).

**Слово учителя**

Сталося найстрашніше. Здається збожеволіє від горя дружина, а він –батько не може заплакати, чому? Знайдіть і зачитайте уривок: "Я бачу скляний уже погляд…до геть з дому")

Роздвоєння особистості героя стає тим важливим фактором, який зумовлює чергування вражень, поєднання контрастних відчуттів. У новелі це світло, тінь, звук, колір, запах.

1. **Заповнити таблицю**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Світло, тінь*** | ***Образ-символ*** | ***Цитата*** | ***Художні засоби*** |
| вгорі **темний,** знизу - залитий світлом, із **ясними** блисками | **Лампа**(життя – смерть) | лампа ділить хату на два поверхи: вгорі **темний,** похмурий, важкий ,знизу - залитий світлом, із **ясними** блисками | Метафора, епітет |
| **сірий,** сумний колорит, **тінь** | погасла лампа - смерть | після того, як погасла лампа, ліг **сірий,** сумний колорит, за мною тихо **волочиться тінь** | **метафора** |
| ***Звук*** | **Арфа**(напруження) | Ходжу вже третю ніч, мутний, як настроєна арфа, що гучить струнами од кожного руху повітря | Порівняння, метафора |
|  | **Свист із грудей**(згасаюче життя, тривога) | Я рішуче не можу чути того вдушеного, з присвистом віддиху, що, здається, сповняв собою весь дім | Епітет, метафора |
|  | **Калатало** (життя за межами кімнати) | Десь далеко стукає калатало нічного сторожа. Скільки воно будить… | Уособлення |
|  | **Годинник**(нагадування про горе) | Годинник у столовій пробив другу. Голосно, різко. Сі два дзвінки впали мені на голову, як грім із неба, як ніж гільйотини. Вони мене мало не забили | Епітет, порівняння |
| ***Колір, запах*** | **зелені луки** (символ перепочинку стомленої душі) | Солодко **спочивають очі,** перед ними **простягаються зелені луки** з такою **свіжою** травою | Метафора, епітет |
|  | **Сіре** вікно, жовте полум’я свічки, морок – сум | Вікно сіріє. В хаті все так само, як і досі було…нагинається жовте полум’я свічки, хилитаються тіні, висить морок | Метафора, епітет |
|  | Цвіт яблуні (ніжність, чистота) | Цвітуть яблуні. Сонце вже встало і золотить повітря. Так тепло. Так радісно. Птахи щебечуть під блакитним небом | Метафора |
|  | Вишня в цвіту (радість життя) | Вишня була вся в цвіту, як букет. Ми держались за руки, підняли догори голови і слухали, як грають у цвіту бджоли. Крізь білий цвіт виднілося синє небо, а на траві гралось весняне сонце | Порівняння, метафора |

**Слово учителя**

- Як бачимо, автор використовує світло, звук, колір, які забезпечують настроєвий фон новели, це в дусі імпресіонізму. Отож ми довели, що "Цвіт яблуні" - імпресіоністичний твір.

**5. Міні-диспут**

- Хто ж стає переможцем в душевних муках головного героя: батько чи митець? Як ви вважаєте, чому?

**Слово учителя**

Швидше всього, переміг навіть не митець, а саме життя. Неможливо зрозуміти, чому помирає дитина, важко прийняти таку несправедливість. Можливо, Бог посилає людині випробування, щоб зробити сильнішою, або ж нагадує людям, що вони всього лише люди, і все в руках Божих. Хтозна.

Мабуть, у цьому велика сила і мудрість природи. Батько знаходить мужність жити далі й думати про майбутнє. Недарма американський психолог Рейнольд Нейборо сказав: "Господи, дай мені терпіння прийняти те, що я не силах змінити".

**VІ. Підсумки уроку.**

- Скажіть, твір можна назвати оптимістичним чи песимістичним? Доведіть.

- Який загальний колорит етюду?

- Чи дібрали б ви після аналізу твору ті ж картини, щоб проілюструвати його настрій, стан головного героя?

- Що б змінили: колір, музичний супровід?

- В чому символічність назви "Цвіт яблуні"?

- Які проблеми підносить автор? (життя – смерть, батько – митець)

- Як ви розумієте вислів: " Я – людина, але я і митець" (мистецтво вище смерті, вище просто людини,бо людина смертна, мистецтво – вічне).

**VІІ. Рефлексія**

- Чим збагатив вас урок у морально-етичному сенсі?

- Що стало сьогодні для вас відкриттям? (виражальні можливості імпресіонізму, їх вплив на душу людини)

- Чи впоралися з визначеними на початку уроку завданнями?

- Чи є ще питання, які залишилися без відповіді?

Продовжити думку:

* Складно навіть уявити...
* Я зрозумів, що...
* Мене здивувало...

**VIІІ. Оцінювання роботи учнів на уроці, аргументація.**

**ІХ. Домашнє завдання.**

Прочитати підручник повість "Тіні забутих предків".